

Les manifestes littéraires et artistiques d'Afrique francophone subsaharienne : formes et enjeux

numéro spécial de *French Studies in Southern Africa*
(FSSA 51.1 - 2021)

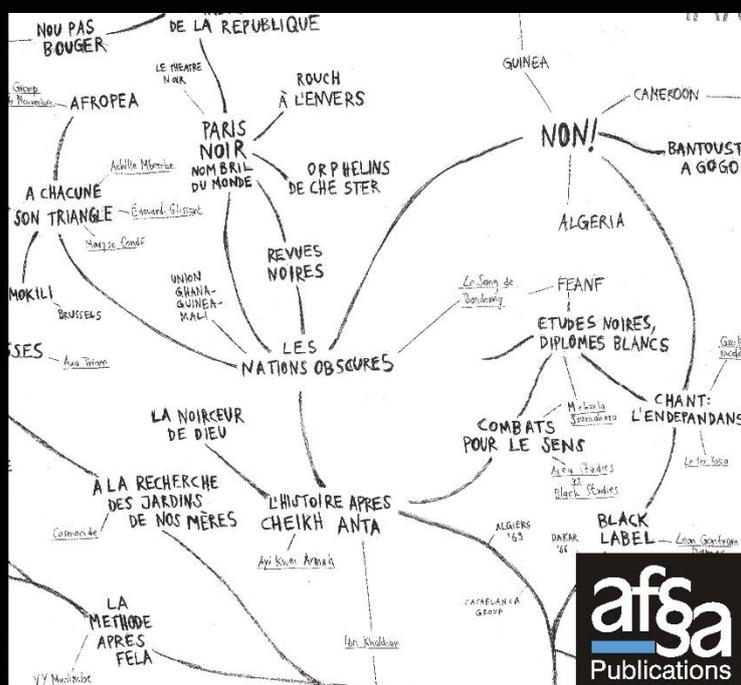
édité par Laude Ngadi Maïssa, Markus Arnold,
Bernard De Meyer, Emmanuel Mbégane Ndour

French Studies in Southern Africa

Études françaises en Afrique australe
N° 51.1 - 2021

Les manifestes littéraires et artistiques d'Afrique francophone subsaharienne: formes et enjeux

Laude Ngadi Maïssa, Markus Arnold,
Bernard De Meyer & Emmanuel Mbégane Ndour (éds.)



Ill.: *The Chronic* (2021) "Imagi-nation nwar" (détail) © Chimurenga

TABLE DES MATIERES

Avant-Propos

Laude Ngadi Maïssa

Dynamiques des manifestes et des programmes littéraires en Afrique francophone subsaharienne : entre rupture et continuité (1920-2000)

Markus Arnold

Entre créolisation, Afropolitanisme et Afrotopia : résonances et lignes de partage entre trois « stylistiques du monde »

Éric Essono Tsimi

Mabanckou, un engagement manifeste

Bernard De Meyer

Dictionnaire enjoué des cultures africaines de Mabanckou et Waberi : entre le manifeste et la mythographie

Jean-Louis Cornille

Le manifeste inapparent : de l'intertexte canonique dans l'écriture noire

Bruno Cunhiah

Ce manifeste qui n'en est pas un : « Le poète noir et son peuple » de Jacques Rabemananjara

Kusum Aggarwal

The Invention of Africa (1988) de V.Y. Mudimbe : un manifeste pour la restitution du sujet africain

Ferdulis Zita Odome Angone

Sororités afropéennes : Politiques identitaires, intersectionnalité et empowerment

Michał Obszyński

Entre le discours programmatique et le manifeste en action : le Premier festival mondial des arts nègres (Dakar, 1966) et le Premier festival panafricain (Alger, 1969)

Comptes rendus

188 pages

ISSN (Print): 0259-0247

150 ZAR (Afrique du Sud)

30 € (hors RSA), incl. frais de port

Format numérique disponible sur :

<https://journals.co.za/journal/french>

Format papier : contacter

markus.arnold@uct.ac.za