



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in RODRIGUEZ (Antonio), LE QUELLECOTTIER (Christine) (dir.), *Le Primitivisme des avant-gardes littéraires*, p. 301-302

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0301](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Christine LE QUELLEC COTTIER et Antonio RODRIGUEZ Préface. Une esthétique primitiviste face à la pluralité des avant-gardes littéraires	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

LES PARADOXES DU PRIMITIVISME LITTÉRAIRE

Isabelle KRZYWKOWSKI « Bardes du futur » et « primitifs d'une nouvelle sensibilité ». Le primitivisme et le temps des avant-gardes historiques	31
--	----

Antonio RODRIGUEZ Les réseaux du primitivisme face au « canon » littéraire national	53
---	----

Émilien SERMIER De vive voix. Reviviscences modernistes du « conteur »	73
---	----

Nadejda MAGNENAT Cinéma « primitif », muse poétique. Une dynamique primitiviste entre poètes et films au début du XX ^e siècle	93
---	----

Christine LE QUELLEC COTTIER Formes et fonctions au sein des avant-gardes littéraires. Un paradoxe primitiviste au début des années 1920 ?	121
--	-----

Souleymane Bachir DIAGNE	
Le Primitivisme aujourd'hui, un monde à repenser ?	
Entretien	145

DEUXIÈME PARTIE

DE WALT WHITMAN À JULIEN BLAINE

Bacary SARR	
De Carl Einstein et Blaise Cendrars à Léopold Sédar Senghor.	
Entre convergences esthétiques et débats artistiques	
sur le primitivisme et la littérature négro-africaine	161
Jehanne DENOGENT	
Les « Poèmes nègres » par Tristan Tzara	
et le mythe du primitivisme	179
Delphine RUMEAU	
Primitivismes transatlantiques. Longfellow contre Whitman . . .	195
Laura LABORIE	
Primitivisme ramuzien et expérience phénoménologique	219
Estela OCAMPO	
Primitivisme artistique et performances féministes	241
Serge LINARÈS	
L'écriture à rebours. Michaux, Dotremont, Blaine	263
Remerciements	287
Index des noms	289
Résumés des contributions	297